

St. Martin in Passeier
Pfarrkirche zum hl. Martin
Franz Reinisch (I) 1854
– Restaurierung 2018 –



St. Martin in Passeier

Pfarrkirche zum hl. Martin

Franz Reinisch (I) 1854

– Restaurierung 2018 –

Disposition:

Manual C – f³ 54 Töne

1. Principal	8'	C – E Holz offen (Reinisch); F – f ² im Prospekt (F – ds ⁰ Reinisch, c ⁰ + d ⁰ Körper von Herz; e ⁰ – f ² Schönach); ab fs ² Innenpfeifen (Aigner; h ² Reinisch)
2. Mixtur 4fach	2'	Reinisch; 25 Pfeifen Schönach; 67 Pfeifen Ciresa
3. Superoctav	2'	Reinisch; fs ² – f ³ Ciresa
4. Quint	3'	Reinisch; f ³ Ciresa
5. Octav	4'	C – H Holz offen (Reinisch); ab c ⁰ Metall (Reinisch)
6. Flöte	4'	C – ds ⁰ Holz offen (Reinisch); ab e ⁰ Metall (Aigner; f ³ Reinisch)
7. Copl	8'	C – ds ⁰ Holz gedeckt (Reinisch); ab e ⁰ Metall gedeckt (Aigner)
8. Viola	8'	C – ds ⁰ mit Copl 8' zusammengeführt; ab e ⁰ Metall (Aigner)
9. Principal piano	8'	C – ds ⁰ Holz offen (Reinisch; cs ⁰ + ds ⁰ Ciresa); ab e ⁰ Metall (e ⁰ – h ⁰ Aigner; c ¹ – d ² Herz; ds ² – a ² , h ² Ciresa; b ² , c ³ – f ³ Reinisch)
10. Gamba	8'	C – Fs mit Principal piano zusammengeführt; G – ds ⁰ Holz offen (Reinisch; ds ⁰ Ciresa); ab e ⁰ Metall (Ciresa)
11. Bordun	16'	ab g ⁰ ; Metall gedeckt (Kaufmann)

Pedal C – f⁰ 18 Töne

1. Posaune	8'	Holz, Messingkehlen (Ciresa; 4 Becher Reinisch)
2. Quintbass	6'	Holz offen (Schönach)
3. Subbass	16'	Holz gedeckt (Reinisch; 9 Pfeifen möglicherweise älter)
4. Octavbass	8'	Holz offen (11 Pfeifen Herz; 7 Pfeifen Reinisch)

Rekonstruktion der gesamten Ton- und Registertraktur, der Balganlage, der Spielanlage. Versetzen der alten Pedallade nach außen, Rekonstruktion des Bordun 16' im Manual. Der Pfeifenbestand geht zum Teil auf Daniel Herz 1660/61 zurück.

Winddruck: 75 mm
Stimmung: Neidhardt 1724
Stimmtonhöhe: 442 Hz bei 15° C

