

Brixen
Pfarrkirche zum hl. Erzengel Michael
Gehäuse: Joh. Rochus Egedacher 1740/41
1858 Josef Aigner
– Restaurierung 2016 –



Brixen

Pfarrkirche zum hl. Erzengel Michael

Gehäuse: Joh. Rochus Egedacher 1740/41

1858 Josef Aigner

– Restaurierung 2016 –

Hauptwerk C – f³ 54 Töne

1. Prinzipal	8'
2. Mixtur	2'
3. Cornet	3'
4. Superoctav	2'
5. Quint	3'
6. Gemshorn	4'
7. Oktav	4'
8. Flöte	4'
9. Copl	8'
10. Bordun	16'
11. Gamba	8'
12. Prinzipalpiano	8'

Positiv C – f³ 54 Töne

13. Cornet	1 1/2'
14. Waldflöte	2'
15. Dulcian	4'
16. Flöte	4'
17. Copl	8'
18. Gamviola	8'
19. Salizinal	8'

Pedal C – f¹ 30 Töne

20. Posaune	8'
21. Bombart	16'
22. Mixturbaß	4'
23. Quintbaß	6'
24. Bordunbaß	16'
25. Subbaß	16'
26. Octavbaß	8'

Koppeln II-I; I-P; II-P;

Am Pfeifenbestand lassen sich mehrere Schichten nachweisen:

–Rochus Egedacher 1740/41

–Joh. Bapt. Zech und Andreas Handmann 1780/81 (Mitarbeiter J. A. Simnacher)

–Josef Aigner 1858

–weitere sind relativ viele Pfeifen aus dem frühen 19. Jahrhundert

Winddruck: 70 mm Ws.

Stimmung: 440 Hz bei 18° C Neidhardt „für eine Große Stadt“

